

DKS PORSGRUNN

2025-2029



Den kulturelle
skulesekken
Porsgrunn

1. BAKGRUNN

1.1 HISTORIE

1.2 STYRINGSdokumenter

1.3 NASJONALE MÅL

2 ORGANISERING

2.1 KULTURTANKEN - DKS NORGE

2.2 DKS TELEMARKE

2.3 DKS PORSGRUNN

3 DKS PORSGRUNN - INNHOLD

3.1 KULTURUTTRYKKENE

3.2 KONKRETISERING AV RAMMEPLAN

3.3 SATSNINGSOMRÅDER

4 ØKONOMI

4.1 KOMMUNAL OG STATLIG FINANSIERING

4.2 PRIVATSKOLENE

5 VIDERE ARBEID

6 VEDLEGG

7 REFERANSER



1. BAKGRUNN

1.1 Historie

Den kulturelle skolesekken er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur som en del av skolehverdagen sin. Ordningen er unik i verdenssammenheng. DKS-produksjonene skal være av høy kunstnerisk kvalitet, og gjennom tretten års skolegang skal alle elever ha fått oppleve et bredt spekter av de seks kulturuttrykkene: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst.

Porsgrunn har lang tradisjon for å tilby kunst og kulturopplevelser til elever i grunnskolen. Porsgrunn kommunes første lokale DKS plan, «Kulturplanen Magda», ble vedtatt i juni 1998. Planen tok utgangspunkt i skolens læreplan L-97. I 2005 ble Porsgrunn med i den statlige satsingen «Den Kulturelle Skolesekken» (DKS) og vi sluttet oss til «Kulturskatten». «Kulturskatten» var fylkes turnéorganisasjon som produserte og tilbød turnéer av ulike kulturtilbud ut til skolene i hele Telemark. Nå heter ordningen «DKS Telemark», og den lokale delen heter «DKS Porsgrunn». I dag er det «Kulturtanken», en avdeling som ligger under Kultur-og likestillingsdepartementet, som har det nasjonale ansvaret for Den kulturelle skolesekkordningen i Norge (*mer om organisering under punkt 2*)

1.2 Styringsdokumenter

Den kulturelle skolesekken er forankret i flere styringsdokumenter, deriblant Stortingsmelding nr.38. «Den kulturelle skulesekken» og Stortingsmelding nr.8. «Kulturell skulesekk for framtida» (Høsten 2007). I Stortingsmelding nr. 18. Kultur for Barn og unge «Oppleve, skape, dele» (2021) understrekes DKS sin rolle som den ordningen som gir alle barn kunst og kulturopplevelser uavhengig av lærers preferanser eller foreldres økonomi. I tillegg er også «DKS Porsgrunn» forankret i ny vedtatt kommunedelplan for kultur 2024 – 2036, «Pulserende kultur» (2024).



**Den kulturelle
skolesekken**

1.3 Nasjonale mål

I Meld. St. 18 (2020-2021) *Oppleve, skape, dele. Kunst og kultur for, med og av barn og unge*, fremmes barne- og ungdomskulturfeltet som et politisk satsningsområde.

Fra Stortingsmelding 18:

Stortinget har slutta seg til dei nasjonale måla for DKS med ei tydeleggjering av at DKS framleis skal medverke til at elevar får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod, jf. vedtak av 8. juni 2021 i sak 29. DKS skal på denne bakgrunnen vere er ei nasjonal ordning som skal formidle profesjonell kunst og kultur av høg kvalitet til barn og unge, og skal:

- *vere eit gratis tilbod for alle barn og unge i grunnskolen og vidaregåande skole og skal tilbydast jamleg*
- *sikre at barn og unge får eit likeverdig kunst- og kulturtilbod av høg kvalitet, uavhengig av kvar dei bur, slik at dei kan gjere seg kjende med og utvikle forståing for eit variert spekter av kulturuttrykk*
- *bidra til barn og unge si danning og utdanning, slik dette er formulert i overordna del og læreplanar i fag*
- *formidle eit kulturtilbod som blir opplevd som relevant, og som representerer eit kulturelt mangfald av tilbod og utøvarar*
- *vere eit samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren på alle nivå for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging*
- *bidra til å styrkje norsk språk, dei samiske språka, dei nasjonale minoritetsspråka og norsk teiknspråk som grunnleggjande kulturberarar*
- *bidra til å formidle kunst- og kulturtilbod til barnehagebarn*

Frå Meld. St. 18 (2020-2021) [Oppleve, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge.](#)



2. ORGANISERING

2.1 Kulturtanken - DKS Norge

DKS er eit samarbeid mellom Kultur- og likestillingsdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og alle fylkeskommunane og kommunane i landet. Kulturtanken – Den kulturelle skulesekken Noreg fekk i 2016 det nasjonale ansvaret for ordninga. DKS er altså eit samarbeidsprosjekt mellom kultur- og opplæringssektoren på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå, og omfattar alle skulane i Noreg. Fylkeskommunen er ansvarleg for regional koordinering og programmering, men kommunane har også moglegheit for å utvikle eigne program lokalt.

Kulturtanken – Den kulturelle skulesekken Noreg er ein nasjonal etat med ansvar for å forvalte, kvalitetssikre og utvikle DKS-ordninga. I tillegg til å vere ein nasjonal koordinerande instans for utvikling av kvalitet og samarbeid i ordninga, skal Kulturtanken også bidra til at tilboda samspiller med læreplanane i skulen, og til å utvikle felles forståing og engasjement mellom kunst-, kultur- og skulesektor. Kulturtanken har ansvar for å tildele spelemidlar (frå overskotet til Norsk Tipping), innhente rapportering og utarbeide nasjonal årsrapport for DKS. Kulturtanken bestemmer ikkje over det lokale programmet i DKS.

([Om DKS - Den kulturelle skulesekken](#) | [Den kulturelle skulesekken](#))

2.2 DKS Telemark

DKS Telemark er den regionale delen av Den kulturelle skulesekken. I tillegg til å være en tverrfaglig ressurs for de andre telemarkskommunene, tilbyr også DKS Telemark minst to årlige DKS-arrangementer til alle elever i Porsgrunn kommune. Innholdet i disse DKS-arrangementene bestemmes i samarbeid med DKS Porsgrunn og kulturkontakter på alle skoler i kommunen (se mer om kulturkontakter under 2.3).

2.3 DKS Porsgrunn

DKS Porsgrunn er den lokale delen av Den kulturelle skulesekken, og har ansvaret for å levere lokale DKS-arrangementer for grunnskoleelever (1.-10. trinn). I Porsgrunn kommune er det Virksomhet for kultur og idrett, ved kulturavdelingen, som administrer DKS Porsgrunn, gjennom fagansvarlig og koordinator for ordningen - også kalt kommunekontakt. Kommunekontakten har det faglige og administrative ansvaret for å koordinere DKS Porsgrunn, og det rapporteres årlig til fylkeskommunen, med oppdaterte elevtall, økonomi, innhold, tilskudd, m.m.

Kommunekontakten samarbeider også tett med skolene. Det er rektor som har det overordnede ansvaret for DKS på skolen, men hver skole har avsatt en tidsressurs til en egen kulturkontakt som er bindeleddet mellom kommunekontakten og lærere/elever. Kulturkontakten har tilgang til den digitale DKS-Portalen, der kontakten har mulighet til å oppdatere elevtall, timeplaner, kulturarenaer på skolen, m.m.

DKS-Portalen er et felles digitalt fagsystem for alle som jobber med og i DKS. Det er også en visningsrute for elever og lærere om deres DKS-tilbud. Her kan lærere søke opp sin egen skole og få fullstendig oversikt over DKS-aktiviteten, samt informasjon om arrangementet, på hvilken måte arrangementet kan knyttes opp mot læreplanverket og aktuelle klasseromsoppgaver/lærerveiledninger der det er aktuelt. For oversikt over den totale DKS-aktiviteten i Porsgrunn kommune – søk opp «Porsgrunn kommune» i DKS-Portalen: <https://www.denkulturelleskolesekken.no>

Kommunekontakten kaller inn alle kulturkontakter til minst to årlige DKS-møter. DKS ordningen er i så måte helt avhengig av et godt samarbeid mellom kultursektoren og oppvekstsektoren for å kunne fungere så godt som mulig.

3. DKS Porsgrunn - innhold

For DKS Porsgrunn er det viktig at elevene får et bredt og variert møte med de ulike kulturuttrykkene og at vi som kommune også er bevisst vårt ansvar, slik dette er fremmet i kulturlova:

«fremja og leggja til rette for eit breitt spekter av kulturverksemd, slik at alle kan få høve til å delta i kulturaktivitetar og oppleve eit mangfald av kulturuttrykk» (Kulturlova 2007: §1)

For DKS Porsgrunn er kulturopplevelsen det viktigste. DKS er ikke et verktøy for praktisk undervisning i skolen, men en arena der elever får oppleve profesjonell kunst og kultur i skolehverdagen, slik kulturbegrepet er definert i læreplaner i overordnet del. En styrke og et kjennetegn ved DKS Porsgrunn er mulighetene som ligger i samarbeidet med de andre avdelingene i virksomhet for kultur og idrett.

Barns medvirkning og mulighet for egenaktivitet er vektet fra nasjonalt hold, og har også lokalt alltid vært understreket. Vi har i Porsgrunn jobbet etter begrepene: INNTRYKK – AVTRYKK – UTTRYKK, noe som er sammenlignbart med regjeringens begrep i Stortingsmelding 18. om barne- og ungdomskultur: OPPLEVE-SKAPE – DELE.

For at samarbeidet mellom kultur – og oppvekstsektoren skal ha så gode forutsetninger som mulig, er det viktig med en viss forutsigbarhet. Vi har derfor noen faste DKS-arrangementer knyttet til kulturuttrykkene som går årlig. Dette skaper forutsigbarhet og eierskap for skolene.

3.1 De seks kulturuttrykkene

I løpet av grunnskolen skal alle elever gjøre seg kjent med de seks kulturuttrykkene: *film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst*.

I DKS Porsgrunn har vi mange samarbeidspartnere som bidrar til å innfri kravene om profesjonalitet og kvalitet innenfor de ulike kulturuttrykkene. DKS Porsgrunn har som målsetning at alle elever skal få minst 4 årlige DKS-tilbud – to fra fylket og to fra kommunen, som vil utgjøre et mangfold av uttrykk og opplevelser i løpet av skolegangen. Av økonomiske grunner, ønsker vi at alle skal få musikk og scenekunst fra fylket (se punkt 3.1.4 og 4.1).

I dag samarbeider DKS Porsgrunn med mange ulike kulturaktører for å skape kunst og kulturopplevelser for Porsgrunnselevne av høy kunstnerisk kvalitet:

DKS Porsgrunn samarbeidspartnere kulturaktører per mai 2025	
Uttrykk	Samarbeidspartnere
Scenekunst Teater	Teater Ibsen, Grenland Friteater, Teater Avvik, Sagliocco-ensemble og andre profesjonelle teateraktører i Norge. Ælvespeilet DKS Telemark faggruppe
Scenekunst Dans	Rom for dans og andre profesjonelle dansekompanier i Norge. DKS Telemark faggruppe.
Visuell kunst	Kunsthall Grenland, Telemark Kunstnersenter, Kunst i skolen – vandre utstillinger, Nasjonalgalleriets vandretstillinger med formidler Egenproduserte formidlinger med lokale kunstnere DKS Telemark faggruppe
Film	Filmsenteret Charlie. DKS Telemark faggruppe
Musikk	DKS Telemark faggruppe Ælvespeilet Porsgrunn kulturskole, lokale musikere
Kulturarv	Telemark museum (<i>Porselensmuseet, Brekkeparken og Henrik Ibsen museet Venstøp</i>) Porsgrunn Historielag og Stiftelsen Porsgrunnsmuseene Brevik Historielag Du verden sjøfartsmuseum og vitensenter Enkelt utøvere på håndverksfag og Husflidslaget og formidlere Andelsgården Prestegårdshagene, samt andre aktuelle formidlere av materiell og immateriell kulturarv.
Litteratur	Porsgrunn bibliotek, Forfattersentrum, foreningen Les, og enkelt forfattere. DKS Telemark faggruppe (fylkesbiblioteket)

3.1.1 FILM

Kulturuttrykket «Film» blir først og fremst fremmet gjennom samarbeidet med Filmsenteret Charlie. Vi tilbyr årlige **skolefilmuker** for alle elever i DKS Porsgrunn, med medfølgende studieark som kan anvendes som for/etterarbeid for elevene. Film er et medium som fungerer best på kino, og for å gi elevene en best mulig opplevelse, ønsker vi at alle barn og unge skal få oppleve film på Filmsenteret Charlie. For noen er «Skolefilmuker» det første møtet elevene har med film på kinolerretet.

Om det er filmer vi finner aktuelle, tilbyr også DKS Telemark skolefilm til elevene, gjerne med etterfølgende kunstnermøte med regissør, skuespiller eller andre involverte i filmproduksjonen.

3.1.2 KULTURARV

Kulturarv i DKS rommar mange fagområde og emne. Det omfattar til dømes forteljarkunst, tradisjonshandverk og kulturminne, industriarv og minoritetars arv. Immateriell og materiell kulturarv er sidestilt i DKS-samanheng. (kulturtanken.no/kulturarv)

I DKS Porsgrunn, er det ønskelig at elevene skal bli kjent med røttene sine.

- Hvor kommer jeg fra?
- På hvilken måte har fortiden vært med på å påvirke dagens samfunn?
- Hvordan kan en DKS-produksjon skape en kulturell opplevelse og forståelse av dette?

Dette er spørsmål som er sentrale for arbeidet med kulturarv som kulturuttrykk i DKS Porsgrunn.

ANNO 1890 er en årlig DKS-produksjon for 5. trinn som gir elevene en opplevelse av hvordan det var å være barn i gamledager. Elevene besøker Porsgrunn bymuseum, og får en hel dag med inntrykk av hvordan det var å leve før i tiden.

Porselen er en sentral del av kulturarven til Porsgrunn, og alle elever på 4. trinn får hvert år oppleve **Møt Fabrikkdirektøren** på Porselensmuseet, der de får en historisk innføring av formidler, samt komme inn i det aller helligste, nemlig fabrikklokalene. I tillegg produseres det også praktiske porselensprosjekter, der elevene får jobbe konkret med hendene, ofte i forbindelse med ulike porselensjubileer. Her kombineres gjerne flere kulturuttrykk (kulturarv og visuell kunst)

3.1.3 LITTERATUR

DKS Porsgrunn samarbeider med Porsgrunn bibliotek om bibliotekbesøk, litteraturformidling, samt utlevering av lånekort. Alle på 2. trinn og 5. trinn besøker biblioteket hvert år. Der de får lånekort og tilpasset litteraturformidling. 8. trinn får forfatterbesøk på skolen, gjerne med påfølgende workshop. Fra og med våren 2026 er det ønskelig at forfatterbesøket på 8. trinn flyttes til biblioteket, slik at det blir en rød tråd i grunnskolens bibliotekbesøk på 2. trinn, 5. trinn og 8. trinn, men med ulikt innhold. Litteratur som kulturuttrykk skal stimulere til nysgjerrighet og engasjement som går ut over måten litteraturen blir presentert på i klasserommet.

3.1.4 MUSIKK

Kulturuttrykket musikk skal gi elevene nye musikalske opplevelser som kan sette spor og gi ny innsikt i lyder og melodier. Det musikalske innholdet skal ha et variert spekter, og strekke seg fra folkemusikk og klassisk musikk, til hiphop, rock og andre sjangere fra ulike kulturer. Musikk strekker seg fra konsertopplevelser til musikkworkshop.

DKS Porsgrunn prioriterer kulturuttrykket musikk som et av ønskene vi kan få levert fra DKS Telemark. Dette er det økonomiske grunner til, da musikkproduksjoner gjerne krever mange utøvere, og på den måten også store utgifter for kommunen med tanke på antall dagshonorarer. Musikkproduksjonene vi ønsker oss fra DKS Telemark har også gjerne blitt vurdert nøye gjennom ulike visningsarenaer, blant annet Marked for Musikk, som er Norges største visningsarena for konserter rettet mot barn, og vi vet at kvaliteten på musikkproduksjonene herfra er av høy kunstnerisk kvalitet.

3.1.5 SCENEKUNST

Med begrepet «Scenekunst» menes ulike sjangre og uttrykk innenfor teater, dans, opera og nysirkus. I løpet av grunnskolen, opplever elevene scenekunstproduksjoner av stort omfang, som gjerne vises på kulturhus for mange elever om gangen, og de opplever også mindre scenekunstproduksjoner i et mer intimt format – for eksempel i klasserommet.

Med sterke kommunale og lokale aktører som leverer scenekunstproduksjoner av høy kvalitet, er det naturlig for DKS Porsgrunn å prioritere scenekunst som kulturuttrykk. DKS Porsgrunn har et nært og godt samarbeid med kulturhuset Ælvespeilet, og ønsker at minst ett trinn skal besøke kulturhuset i løpet av skoleåret. I tillegg samarbeides det nært med lokale scenekunstnere om både billetter til forestillinger og samarbeid og utvikling av nye scenekunstproduksjoner. Større nasjonale scenekunstproduksjoner med mange aktører, ønsker vi oss gjerne fra DKS Telemark, og disse produksjonene har også blitt kvalitetssikret gjennom visningsarenaen Marked for Scenekunst.

3.1.6 VISUELL KUNST

Visuell kunst rommer fagområdene bildekunst, arkitektur, design og kunsthåndverk. Elevene er med på kunstmøter, verksteder, utstillinger og annen formidling som ofte også inkluderer andre kulturuttrykk. Eksempel på dette er den årlige **skulpturvandringen** som alle 4. trinnelever er med på. Her får elevene både guidet formidling av kunst, en vandring i byens kunsthistorie (kulturarv), samt være på verksted å lage sitt eget kunstverk. Vi oppfordrer gjerne lærerne til å stille ut de ferdige kunstverkene til elevene på skolen (INNTRYKK-AVTRYKK-UTTRYKK). DKS Porsgrunn prioriterer ofte visuelle kunstprosjekter som omhandler tematikken eller materiale *porselen*, da dette er et viktig materiale for Porsgrunnshistorien, og noe vi ønsker at elevene skal være stolte av.

3.2. Konkretisering av rammeplan

Ellers fordeles de andre kulturuttrykkene ut over klassetrinnene, med utgangspunkt i rammeplanens innholdstabell.

Se vedlagt innholdstabell for en fullstendig oversikt og konkretisering over hva de ulike skoletrinnene kan få av DKS-opplevelser hvert skoleår. Planen er et utgangspunkt som skaper forutsigbarhet og eierskap for skolene. Om vi finner en produksjon spesielt egnet/relevant for et trinn, så kan vi også prioritere dette til fordel for det som står i planen. Etter ønske fra skolene selv, er det mindre DKS-aktivitet for 1. trinn på grunn av logistikk med yngre elever utenfor skoleområdet. 1. trinn kan få DKS-turné til skolen der det er DKS-produksjoner vi finner særs relevante.

3.3 SATSNINGSOMRÅDER

3.3.1 GJØRE DKS RELEVANT FOR UNGDOMSSKOLEELEVENE

I rapporten «DKS og Kulturtanken – En utredning bestående av kartlegging av DKS og evaluering av Kulturtanken» (2023), som er en ganske omfattende DKS-evaluering, kom det frem at særlig eldre elever savner en større sammenheng i relevansen til DKS-arrangementene. Derfor er det ønskelig i tiden som kommer at DKS Porsgrunn har et ekstra fokus på å fremheve viktighet og bakgrunn for hvorfor de eldre elevene skal oppleve det bestemte DKS-arrangementet. Dette vil gjøres med blant annet mer innhold i DKS-portalen for lærere og elever. På den måten kan lærere ta i bruk DKS arrangementet som en del av for/etterarbeidet i skoletiden. Kulturtanken har også fra og med 2025 utarbeidet et mer kvalitativt tilbakemeldingsskjema i DKS-portalen, som gir mer informasjon og forståelse for hvordan elevene opplevde DKS-arrangementet. De lokale DKS-tilbudene til ungdomstrinnene vil også ha en forutsigbar struktur og et innhold som kan brukes opp mot relevant undervisning, om den enkelte skole velger å ta opplevelsen et steg videre. Konkret vil:

- 8. trinn vil ha litteratur som kulturuttrykk, noe som også kan brukes videre som et relevant utgangspunkt for videre arbeid på skolen.
- 9. trinn vil ha lokal kulturarv som kulturuttrykk, noe som skaper et videre potensiale for utforsking på skolen.
- 10. trinn vil ha kulturarv som kulturuttrykk, mer presist rettet inn mot Henrik Ibsen, som igjen kan utforskes videre i klasserommet. Fokus på Henrik Ibsen som kulturarv ses i lys av Ibsenjubileet i 2028.

Det kan også sporadisk være aktuelt å tilby ungdomstrinnet DKS-arrangementer som omhandler 2. verdenskrig, der vi finner dette aktuelt, relevant og av høy kvalitet.

3.3.2 KULTURARV FOR UNGDOMSTRINNET.

Det har lenge vært ønskelig å utarbeide en ny kulturarvsproduksjon rettet mot ungdomsskoleelever, og dette vil realiseres høsten 2025, med pilotprosjektet **Byen ved Ælva**.

Dette er et prosjekt der elevene vil oppleve og lære mer om utviklingen av sjøfart; fra toll, seilskip, damp og motor, til industri og fremtiden. Opplegget vil utspille seg på sjøfartsområdet og de vil også få oppleve formidling på havet rundt Herøya Industripark. Byen ved Ælva er et prosjekt initiert av DKS Porsgrunn, i samarbeid med Porsgrunn Historielag og Du verden sjøfartsmuseum og vitensenter.

3.3.3 BESØKE DE LOKALE KULTURARENAENE OG INSTITUSJONENE

En prioritering for DKS Porsgrunn er at elevene skal få besøke de ulike kulturarenaene i kommunen. Med utgangspunkt i de samme prinsippene som for DKS, der alle skal få oppleve kunst og kultur, så er de lokale kulturarenaene i Porsgrunn også for alle. Det er barna som er fremtidens kulturbrukere, og vi mener det er viktig at elevene blir kjent med kulturarenaene for å kunne bli gode kulturbrukere. Alle skal ha mulighet til å oppleve kunst og kultur, og det skal være lett å være kulturbruker i Porsgrunn, slik dette er fremmet i «Pulserende Kultur - kommunedelplan for kultur» (2024).

3.3.4 PORSELENSBYEN PORSGRUNN

Porselen er en sentral del av porsgrunn kommune sin identitet. Derfor er formidling og utforsking av porselen en prioritet. Vi har i dag «Skulpturvandring» i sentrum for 4. trinn, men vi ønsker med den nye Moldhaugbrua å kunne utvikle en vandring for de større elevene, gjerne med hovedvekt på vestsiden av byen, og med et særs fokus på materialet *porselen*.

Samarbeidsprosjektet *Porselensbyen Porsgrunn* er en treårig satsning på kunst i by og stedsutvikling, initiert av Kunsthall Grenland i samarbeid med Porsgrunn kommune. Prosjektet fikk i 2024 Sparebankstiftelsen DNB`s *Kunsten i Dag* for 2024-2026 og baserer seg på idéen om å skape en ny kunssløype med nye kunstprosjekter langs vestsiden av eleven. Det er naturlig å se dette spennende prosjektets potensiale til å kunne skape nye formidlingsmuligheter i DKS Porsgrunn. Det nye DKS-prosjektet vil videreutvikles de neste årene, i tråd med åpning av ny gangbro og kunstverk som etter hvert vil komme langs elvebredden mellom broen og Porsgrund Porselensfabrikk. Håpet er å kunne skape en vandring som ikke bare blir ren formidling, men som legger til rette for at elevene selv skal kunne utforske kunsten gjennom samarbeid, lek og nysgjerrighet.

4 ØKONOMI

4.1 Kommunal og statlig finansiering

DKS Porsgrunn finansieres gjennom statlige og kommunale midler. DKS Porsgrunn sitt vedtatte budsjett for 2025 er kr. 866.015,- Herav skal ca. kr.275.000,- dekke egenandelen for Porsgrunn kommune (kr. 70,- per elev) til Telemark fylkeskommune, og det er avsatt kr.160.000,- som dekker transport av elever. Budsjett til lokale tiltak er avsatt med kr. 431.016, -. I tillegg har vi frem til i dag fått ca. kr. 500.000 fra staten i spillemidler til bruk for lokale tiltak. Totalt har vi et årlig budsjett på kr.931.016 til å finansiere tilbud for våre 4000 elevers årlige kulturtilbud via DKS Porsgrunn.

Vi er pålagt å betale hver utøver kr. 5.913,- per dag + reise og diett (denne satsen oppdateres årlig 01.08.). Dette er satser fremforhandlet mellom fagorganisasjoner for kunstnerne og Kulturtanken. For å ha midler til å kunne dekke alle ti trinn med tiltak lokalt, gjøres det mye internt «ikke betalt» arbeid fra de ulike avdelingene innenfor kulturvirksomheten i form av formidling i arbeidstid. Kommunekontakt i DKS Porsgrunn bistår også i formidlingsarbeidet – både når det gjelder formidling av visuelle kunstprosjekter (for eksempel: «Skulpturvandring»), nye og eksisterende kulturarvsprosjekter (for eksempel: «ANNO 1890» og «Byen ved Ælva»), samt egenutviklede scenekunstproduksjoner (for eksempel: teaterforestillingen «Himmel eller helevette»). Noen kulturinstitusjoner som vi yter tilskudd til, gir også formidling uten å ta honorar for noen definerte tiltak årlig (for eksempel: Telemark museum).

DKS Porsgrunn er gratis for alle elever i de kommunale skolene.

4.2 Privatskolene

De private skolene i Porsgrunn kommune er også velkomne til å være med på DKS Porsgrunn, men må betale for å være med, slik dette er formulert i tildelingsbrev. I stedet får privatskolene ett ekstratilbud som administreres av DKS Telemark. Dette skrives om forholdet til de private skolene i tildelingsbrevet for 2020:

De kommunene som har deltagende privatskoler innenfor sine grenser vil fremdeles ha en plikt til å kunne tilby lokalt DKS-program som privatskolene kan kjøpe seg inn i, dersom den enkelte privatskole ønsker det. Den enkelte privatskole velger selv om den ønsker å kjøpe seg inn i kommunens lokale DKS-tilbud, men om den gjør det vil det være med egne midler. Ansvaret for å kontakte kommunen og be om en pris på å kjøpe seg inn i kommunens tilbud, ligger på den enkelte privatskole. Kommunen plikter kun å kunne tilby, samt å kostnadsberegne, et tilbud som privatskolene kan kjøpe seg inn i»

Dette skriver DKS Telemark på sine nettsider:

«De private skolene i Telemark får også tilbud fra Den kulturelle skolesekken Telemark. Vil de ha tilbudet kommunen tilbyr også, må de betale dette selv.» ([For private skoler | Telemark DKS](#))

Vi har tidligere brukt modell etter flere av Vestfold-kommunene for å regne ut egenandel for privatskoler. Denne var pr. 2024 kr: 220,- pr. elev. Vi ønsker at flere privatskoler blir med på DKS Porsgrunn, og velger fra og med 2025 å senke egenandelen til kr: **130,-** pr. elev, og håper dette kan bidra til at flere blir med på den lokale delen (DKS Porsgrunn).

5 VIDERE ARBEID

For DKS Porsgrunn er det kulturopplevelsen som er det viktigste, og det er ønskelig at bevisstheten rundt dette også opprettholdes inn i fremtiden. Kunst og kulturopplevelser lar oss se ting fra ulike perspektiver. Det bidrar til danning, tilhørighet, bevisstgjøring og nysgjerrighet. Det bidrar til identitetsutvikling og en egenverdi som en del av et felleskap, og er i så måte helt essensielt i et demokrati. Kunst og kultur gjennom ti års skolegang, gir eleven møter med et mangfold av utøvere og uttrykk som kan være forebyggende, inspirerende og inkluderende. Gode kunst og kulturopplevelser vekker følelsene våre og kan bidra til at vi har det bra. Verdien av alt dette skal dyrkes i DKS Porsgrunn også i fremtiden.

I en stadig mer digitalisert verden, også innenfor kunst og kultur, er det ønskelig å se nærmere på *gaming* og *datakultur* som en kunstform i DKS. *Gaming* som et eget kulturuttrykk er noe flere bruker som begrep, og det å være bevisst verdien av dette som kunst og kultur, kan bidra til relevante og nye spennende DKS-produksjoner. I «*Pulserende kultur*» (2024) er kulturuttrykket *datakultur* fremmet som et eget uttrykk. Selv om Kulturtanken enda ikke sidestiller dette på lik linje som de andre seks uttrykkene, er det trolig at det vil bli flere føringer på dette fra Kulturtanken i tiden fremover.

DKS Porsgrunn skal også være åpne for samarbeid med nye kulturaktører for å skape gode og innovative kulturopplevelser for elevene i Porsgrunn kommune.

Elevmedvirkning er noe vi ønsker å se nærmere på i DKS Porsgrunn i tiden fremover. I tråd med problemstillingen omkring elevers opplevelse av relevansen for DKS-arrangementer, er det også ønskelig å se nærmere på mer kvalitative måter å inkludere elever på, i utarbeidelsen av nye DKS-produksjoner. Dette innebærer i større grad personlige møter med elever for å komme nærmere inn på hva de savner og ønsker. Dette gjelder både sjanger, tematikk og kunstform/kulturuttrykk.

6. VEDLEGG

- Rammeplanens innholdstabell 2025-2029 (*tabell over innhold for hvert trinn*)

7. REFERANSER

LOVER

- Kulturlova. (2007). *Lov om offentlege styresmakters ansvar for kulturverksemd (kulturlova)* (LOV-2007-06-29-89). Lovdata. <https://lovdata.no/dokument/NL/lov/2007-06-29-89>

NASJONALE FØRINGER

- Meld. St. 18 (2020-2021). *Oppleve, skape, dele – kunst og kultur for, med og av unge*. Kulturdepartementet. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/meld.-st.-18-20202021/id2839455/>
- Meld. St. 8 (2007-2008). *Kulturell skolesekk for framtida*. Kultur- og kyrkjedepartementet. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/Stmeld-nr-8-2007-2008/id492761/>
- Meld. St. 38 (2002-2003). *Den kulturelle skolesekken*. Kultur- og kyrkjedepartementet. <https://www.regjeringen.no/no/dokumenter/stmeld-nr-38-2002-2003/id197053/>

REGIONALE PLANER

- Telemark fylkeskommune. (2024). *Tilskuddsbrev DKS 2024*. [Telemark fylkeskommune - tilskuddsbrev DKS 2024.pdf](#)
- Vestfold og Telemark fylkeskommune. (2020). *Spillemidler lokal DKS – Telemark – erstatter brev av 26.06.2020*. [20-10072-1 Spillemidler lokal DKS - Erstatter brev av 26.06 1145004_1_1.pdf](#)
- Telemark Fylkeskommune (2019) *Tildelingsbrev spillemidler til lokal del av Den kulturelle skolesekken (DKS) i Porsgrunn kommune*. [\[360.981837\]Tildelingsbrev spillemidler til lokal del av Den kulturelle skolesekken \(DKS\) i Porsgrunn kommune.pdf](#)

KOMMUNALE PLANER

- Porsgrunn kommune. (2024). *PULSERENDE KULTUR – Kommunedelplan for kultur 2024-2036*. [kommunedelplan-for-kultur-2024-36.pdf](#)
- Porsgrunn kommune. (2021). *Rammeplan for den kulturelle skolesekken*. (BUK, arkivsak 21/06843-1)
- Porsgrunn kommune. (1998). *Kulturplanen MAGDA*.

INTERNETTSIDER

- Den kulturelle skolesekken. (u.å.). *Den kulturelle skolesekken*. Hentet 2025 fra <https://www.denkulturelleskolesekken.no>
- Den kulturelle skolesekken. (u.å.). *Om DKS – Organisering*. Hentet 2025 fra <https://www.denkulturelleskolesekken.no/forside/om-dks/>
- Den kulturelle skolesekken Telemark. (u.å.). *For private skoler*. Hentet 2025 fra <https://www.denkulturelleskolesekken.no/telemark/for-private-skoler/>
- Kulturtanken. (u.å.). *Kulturarv i DKS*. Hentet 2025 fra <https://www.kulturtanken.no/den-kulturelle-skolesekken/kulturarv/>